Le cirque multimédia

■ Trois artistes de blanc vêtus, dans un simple décor blanc lui aussi, qui rapidement s'habillent de lumière et d'images. C'est ainsi que commence «Coloro». Un spectacle qui allie maîtrise de l'image et des arts du cirque, vu ce mardi à l'Espace Rohan de Saverne.

Cornelia Clivio, Lorenz Matter et Romano Carrara sont vêtus en peintres et feignent de peindre de grandes surfaces blanches avec des couleurs en fait projetées qui rapidement se transforment en images. Des images avec lesquelles ils jouent, créant de superbes transitions entre le réel et l'image.

Une poésie rare et nouvelle

Ils jouent avec ces projections, créent un univers nouveau, avec toujours en fil rouge la peinture. À ces belles images, les trois artistes ajoutent leur talent de jongleurs, acrobates, clowns ou encore voltigeurs, mimes et musiciens, transformant par exemple un pot de peinture en djembé. Des pots de peinture qui seront également supports pour les acrobaties ou le jonglage.

Il ressort de ce spectacle une magie, une poésie rare, des atmosphères irréelles. Car, plus loin que la simple performance de cirque, c'est un déluge d'images irréelles et magiques qui emportent le public. On peut citer la magie d'acrobaties devant des images qui font penser à un tableau de Magritte et nommé « Ceci n'est pas une marguerite ». Ce tableau respecte l'esprit de la peinture originale en lui adjoignant la poésie et la magie d'images animées doublées du talent des acrobates qui en douceur dansent avec ces images pour une expérience d'un esthétisme rare.

Du nouveau cirque. (Photo DNA)

A d'autres moments des équilibristes s'habillent de feu ou jonglent avec des balles lumineuses, créant des halos superbes. Ils voltigent également pendus à du tissu peint de lumière ou jonglent avec leur double projeté. Le son n'est pas absent du spectacle, avec des musiques bien à propos, du rock au jazz en passant par le reggae ou Yann Tiersen. Les bruitages sont également présents, fins et précis, complétant parfaitement cette performance multimédia.

Une précision que l'on retrouve tout au long du spectacle dans ce mélange où tout se superpose de manière millimétrée et dans un tempo parfait. Une addition de performances artistiques qui font un spectacle complet et unique.

P.V.